



Mireia Boté Massagué,

Directora de cinema, guionista i productora amb èxits i reconeixements

“Rodar ‘Dante de Noche’ amb un càsting excepcional, Chino Darín, Ester Expósito, Asier Etxeandia, Enrique Arce, Vicente Romero... ha estat una fantasia”

La Mireia és la secretària de l'Ajuntament des de fa quinze anys però avui parlem amb ella de la seva gran passió, el cinema. Té la seva productora independent, Sissi Films, amb qui crea projectes de cinema i arts escèniques que l'han convertit en un referent. Combina aquesta activitat amb el seu perfil de guionista i directora.

Et vas introduir en el món del setè art l'any 2020. Advocada, ets la responsable de la part legal de l'Ajuntament. Com vas fer aquest gir radical?

Una miqueta fruit de casualitats. Estava en un moment bo i estable a la meua vida, tenia temps i vaig preguntar-me, 'Què t'agradaria fer, Mireia?'. De sempre he estat molt aficionada al cine i vaig decidir que volia fer una pel·lícula, tal qual. Llavors em vaig preguntar: i com es fa?. Mai havia estat en el sector audiovisual així que vaig posar-me a estudiar un màster en producció.

No se t'ha passat pel cap canviar de feina i passar-te al cine?

No! Estic encantada amb l'Ajuntament, però m'agrada el cine i de la forma més natural vaig començar a estudiar i ha estat un efecte dominó. He creat la meua pròpia productora i he assolit reconeixements a nivell nacional i internacional.

El teu primer curtmetratge, “Tango a tres” ja va tenir un ressò impressionant... i després el “112” va ser una bomba...

El punt d'inflexió que em va canviar la

vida va ser “112”, perquè em vaig trobar a l'Escola de Cine de Barcelona escrivint guions i és clar, l'únic que havia escrit eren informes jurídics! Vaig fer el guió del “112”, va agradar molt, vaig guanyar un concurs i vaig acabar representant l'Escola de Cine. Imagineu-vos! El curtmetratge va tenir molt de recorregut a nivell de festivals i això em va obrir moltes portes.

Al setembre vas estar rodant un projecte que et feia molta il·lusió. De què es tractava?

La culminació del meu somni! Vaig rodar com a productora un llargmetratge a Madrid dirigit per Lugo Ruiz que es diu “Dante de Noche” i en el que he tingut un càsting excepcional: Chino Darín, Ester Expósito, Asier Etxeandia, Enrique Arce, Vicente Romero... Una fantasia.

I a part del cine també has fet teatre...

Sí, i era una porta que no pensava obrir. En constituir la productora comences a tenir reunions, et presenten gent i em van oferir que produís una obra de teatre. Vaig veure el projec-

te, els actors, que m'agradaven molt, i mira, vaig dir que sí però per fer el tastet. El projecte s'ha fet gran i hem fet temporada a Barcelona.

Ara estàs en el teu projecte de llargmetratge, què ens pots avançar?

Això ja és una responsabilitat. Els que dirigim comencem una miqueta a tastar el món del rodatge amb els curtmetratges i amb un llargmetratge, fas el salt. Ara estic en la fase de guió i de creació de personatges i la idea és anar desenvolupant aquest projecte i acabar rodant-lo a primers del 2027.

Fa 15 anys que ets a la secretaria municipal. Pots combinar-ho?

Tenia els meus dubtes perquè no tenen res a veure. Quan estic amb el barret de secretària hi ha una disciplina, presa de decisions que impliquen una responsabilitat molt gran... i en canvi el cinema és una bogeria de rodages, improvisacions... és una bogeria encantadora però de moment tinc la sort que em puc organitzar i m'agraden les dues feines.

El punt d'inflexió que em va canviar la vida va ser “112”, perquè em vaig trobar a l'Escola de Cine de Barcelona escrivint guions i és clar, l'únic que jo havia escrit eren informes jurídics!

Com et plantejes el futur?

La productora fa un any i escaig que la tinc oberta així que tot ha anat molt ràpid. Estic gaudint i ara mateix ho puc fer tot per tant, ja veurem què passa. Potser d'aquí a un any ho deixo tot i marxo a Madrid a fer pel·lícules... el temps ho dirà!